

Utvakt.

KONSTHANTVERK, SLÖJD & FORM I SYD

2021

Utvalt.

UTVALT - KONSTHANTVERK, SLÖJD OCH FORM I SYD

Projektet Utvalt presenterar nu sin tredje utställning; Utvalt - Konsthantverk, slöjd och form i syd 2021. Av 375 inkomna bidrag från hela södra Sverige har den tre personer starka och väl meriterade juryn valt ut 27 verk som på olika sätt speglar vår tid. Möjlighet att söka gavs alla som själva arbetar med formskapande och konstnärlig gestaltning grundat i hantverk, material och tradition. Utlysningen utvidgades denna gång från Skåne till att gälla sökanden med anknytning till något av sydlänen. Samtliga verk har presenterats anonymt för juryn vilket låter professionella utövare och amatörer mötas sida vid sida i utställningen.

Projektet Utvalt drivs av tre organisationer som på olika sätt verkar för formområdets utveckling. Med projektet vill vi tillhandahålla en arena som lyfter fram hantverksdrivet skapande och handgjord form för att visa och diskutera dess utveckling i samtiden. Resan som startade redan 2012 med projektering och uppstartsaktiviteter har resulterat i tidigare

vandringsutställningar 2015 och 2018. Inför och parallellt med varje utställningsturné har Utvalt arrangerat en mängd föreläsningar och seminarier för såväl utövare som allmänhet, ofta i samarbete med visningsplatserna.

Sammantaget har de tre jurygrupperna gått igenom fler än 1000 ansökningar och de bägge tidigare utställningarna har setts av närmare 95.000 personer. Utvalt 2021 kommer att visas på fem platser under den kommande turnén och ytterligare öka på den siffran. Intresset för ämnet är stort. I samband med de tre utställningarna har också 240.000 kr delats ut i form av stipendier från Malmö Industriförening, Skånes Hemslöjdsförbund och String AB till nominerade medverkande.

Efter snart 10 år tillsammans som projektorganisationer hoppas vi kunna utveckla Utvalt framåt. I projektet finns en stark gemensam grund och vi ser att vårt arbete har ett fortsatt värde för området, dess utövare och publik.

Malmö, juni 2021

Maria Vieweg, Form/Design Center, koordinator 2020-2022
Annhelén Olsson, Skånes Hemslöjdsförbund, koordinator 2017-2019
Pernilla Norrman, Konsthantverkscentrum, koordinator 2012-2016

Hantverkets betydelse i en orolig tid

2020-talets första år blev inte vad vi hade väntat. Ett virus tvingade oss att stanna upp, ändra invanda mönster och reflektera över livet. Alltför många förlorade nära och kära. De flesta kunde konstatera att sociala relationer spelar större roll för vår livskvalitet än vi hade trott.

Under detta oroliga år har många upplevt sig fått mera tid. Digitala möten kräver inga resor, många har handlat

på internet för att undvika trängsel i butiker och vi har inte ägnat oss åt att förbereda utlandsseminstrar eller stora fester. Biografer, teatrar och museer har varit stängda.

Istället har intresset för naturen och handarbete växt, det sistnämnda har bland annat synts i ökad försäljning av symaskiner, täljknivar och garn. Kanske har handens taktila möte med olika material, kvaliteter och texturer kunnat bidra till trygghet. Projektet Utvalt 2021 visar att kreativiteten har flödat hos såväl professionella utövare som amatörer i södra Sverige.

Just tid är också en förutsättning för hantverk. Arbetet kräver koncentration och en särskild lyhördhet till materialet. Vi brukar tala om handens tysta kunskap – att i kroppen veta hur ett material reagerar, när det håller ihop och när det brister. Denna kunskap kan hantverkaren inte läsa sig till, den kan endast förvärfvas genom praktisk övning, ofta under många år. Det kan ta fem minuter att dreja en skål men att behärska tekniken tar en livstid. Kanske har dessa uthållighetskrävande läroprocesser medfört att flera av oss inte ägnat oss åt hantverk efter att vi lämnat skolans slöjdsalar – vi har styrts av känslan av att vi inte kan, att det inte blir fint nog. Och att det tar tid.

1900-talets snabba industriella utveckling har också inneburit att vi kunnat hämta de ting vi behövt på en butikshylla.

Vår konsumtion har styrts av ett rikt utbud och låga priser. Idag vet vi att denna livsstil tär på jordens resurser. Den globala uppvärmningen är ett hot mot människans överlevnad. Samtidigt har kunskapen om hantverkstekniker för de flesta av oss fallit i glömska. För att möta klimatmålet behöver vi ändra vår livsstil. Kanske vi kan lära oss att själva tillverka ting av material som finns i vår närhet? Att återbruka istället för att köpa nytt.

Hantverk tillför också värden som maskintillverkade föremål saknar. Värden som handlar om mänsklig närvaro. Om tid och känslighet. Om kreativitet och berättande. Om hållbarhet och livskvalitet. Om att förvalta naturens begränsade resurser. Förhoppningsvis kan Utvalt 2021 blir en katalysator och inspirationskälla för ännu fler att upptäcka värdet och glädjen i handens arbete.

Stockholm, juni 2021

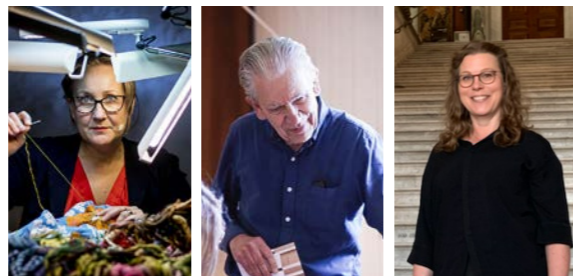
Cilla Robach
Fil Dr i konstvetenskap, enhetschef på Nationalmuseum.
2014 höll hon en inspirationsföreläsning på Utvalts uppstartsseminarium.

Juryn berättar

Att tacka ja till ett juryarbete är som att kasta sig ut på öppet hav. Man vet inte vad som väntar. Arbetet med Utvalt 2021 har varit särskilt krävande och lärorikt. Juryn har bedömt 375 verk av 236 konstnärer, hantverkare, formgivare och slöjdare från södra Sverige. Och vi har tyckt väldigt olika! Därför blev vi, när urvalet var klart, genuint förvånade över hur enhetligt det blev.

Samstämmigheten mellan de utvalda verken beror på att de skildrar vår samtid. De handlar om svåra frågor som hållbarhet, återbruk, konsumtionskritik och psykisk ohälsa. Men de berättar också om skapande, kreativitet, glädje och livskvalitet.

Vi hoppas att publiken finner verken lika spännande, tilltalande och angelägna som vi.



Katarina Evans är mästare i konstsömnad och lärare på HV Skola. Verksam formgivare uppmärksammad för bland annat projektet Re Rag Rug.

Mikael Löfström är inredningsarkitekt SIR/MSA, tidigare professor vid Carl Malmsten Furniture studies i Linköping. Drivande i utvecklingen av Kulturgatan i Bodafors.

Cilla Robach är docent i konstvetenskap och chef för Samlingsenheten på Nationalmuseum. Tidigare rektor för Beckmans designhögskola.

Utställare

- 8 Isolde Berg
- 10 Hanna Bodin
- 12 Matilda Cederqvist
- 14 Jonas Delefeldt
- 16 Åsa Elmstam
- 18 Eva Gassne-Jeckelmann
- 20 Jonatan Hedetoft
- 22 Anette Jonsson
- 24 Anette Junebro
- 26 Carl-Oscar Karlsson
- 28 Lotta Kvist
- 30 Lea Lacroix
- 32 Lotta Malmsten
- 34 Stina Marntell
- 36 Takao Momiyama
- 38 Amanda Monceau
- 40 Caroline Möller
- 42 Lena Palenius
- 44 Ellinor Portinson
- 46 Jonas Rooth
- 48 Sara Rylander
- 50 Kiwa Saito
- 52 Johan Stenbeck
- 54 Kristine Tännander
- 56 Josabet Werkmäster
- 58 Kajsa Willner
- 60 Marie Yderland

Smöjen

ISOLDE BERG

www.isoldeberg.com

” Från de gotländska stränderna till de småländska skogarna har *Smöjen* fått sitt uttryck. Inspirationen kommer från att stapla stenar på stranden under min barndom och att vandra i skogarna. Stenar staplas i hela världen för att visa att ”jag” varit där och existerar.

Smöjen är gjord i svenska träslag.

Juryns motivering

Ett inbjudande verk vi vill leka med. Ett känsligt hantverk med variation i färg, material och yta men alla delar är mjuka och fina att ta i. Som stenar men ändå inte, att stapla på stranden. Eller hemma.



Moss

HANNA BODIN

bodin.hanna@hotmail.com

” Med det västgötska landskapets skogar som inspiration, har jag valt att utveckla Moss till en plats där en kan sitta eller ligga och finna ro. Med olika nivåer har jag valt att efterlikna "mosstenar" som skapar sittplatser, eller ger utrymme till att "kura" ihop sig. Med hållbarhet i åtanke har en gammal ryamatta återanvänts för att skapa en inbjudande mjuk rund yta.

Juryns motivering

En bit magisk trollskog som hämtad från John Bauers värld. Ett verk som lyfter in skogen i miljöer där den inte finns. Ryatekniken, med många känsligt valda nyanser av grönt, skapar ett litet böljande landskap inbäddat i mossa. Vi gillar att det skulpturala verket får stå fritt i rummet, det bjuder in från alla håll.



Finlådan Flåda

MATILDA CEDERQVIST

@cederlera

” *Finlådan Flåda* är inte ett inlägg i slit- och slängdebatten. Det är inte ett inlägg i fin- och fulkulturdebatten. (Sådana viktiga debatter förs bättre på andra sätt.) *Finlådan Flåda* är en lek med förväntningar, en låda för oss som uppskattar både sunkmat och finporslin.

Juryns motivering

Vi är vana vid att läsa former och strukturer och våra förutfattade meningar styr perceptionen. Samma form i ett annat material förändrar uttrycket och överraskar. Med humor har snabbmatskartongerna tagit ett rejält kliv in i finrummet.



” Vikbar bänk tillverkad i ask med både klassisk och något mer oprövad sammanfogningsteknik. Forma den som du vill; sitt själv, sitt i ring eller vänd ryggen till.

I mitt arbete är inte mycket på förhand planerat utan fokus ligger på att experimentera, upptäcka och sedan tillämpa under parollen "Det kanske inte är som du tror".

Juryns motivering

Nyskapande flexibel möbel med skulpturala kvaliteter och många möjligheter – lika bra för en som för flera. Vacker sammanfogning, fint och finurligt utförd. Lockar till spontant umgänge, inbjuder till samtal.

Umgänge

JONAS DELEFELT

jonas.delefelt@gmail.com



Things 17

ÅSA ELMSTAM

@asaelmstam

www.asaelmstam.se

” Nya säsonger för med sig nya trender för kroppen, för hemmet, för identiteten – ut med det gamla in med det nya proklamas det. Konsumtionen ökar fortfarande för varje år och det sägs att försäljningsrekorden måste slås för att västvärldens ekonomier ska fungera. Och alla låtsas som att evig tillväxt är möjlig, samt att naturresurserna är oändliga.

Juryns motivering

Delikat hantverk av mycket hög kvalitet och med stor omsorg om detaljerna. Material och form hanterat med lätthet och precision. Det konsumtionskritiska budskapet framgår lekfullt men skarpt i dessa föremål som tydliga och uppradade samtidigt framträder som grafiska tecken.



Malmöit

EVA GASSNE-JECKELMANN

www.swedenland.se

@swedenland_ceramics

” Våga vara du, ingen annan kan vara det.
Hur säker är du på vem du är?
Och är dina värderingar dina egna?
Vad är ditt signum?
Våga vara du, det är det som gör dig intressant!

Med skulpturen *Malmöit* vill jag visa att jag är en unik malmöit som vill uppmuntra dig till att vara du.

Juryns motivering

Sommar, frihet och nakenhet. Sitta på bryggan och spreta med tårna, nagellack! Vi möter individer med ett avslappnat förhållningssätt utan inbördes konkurrens, som har en relation med både varandra och med oss. Olikheten bejakas. Ett allvarligt ämne som konstnären skildrar på ett avspänt humoristiskt sätt.



” Hur förklarar man psykisk ohälsa genom design och materialet trä? Kan resultatet användas i terapi?

Med hjälp av ett barns ögon tittade en Bipolisaurus fram, även kallad den bipolära fisken. Formerna är en fantasifull och lättsam tolkning, av psykisk ohälsa i färg och form. Något vi kan ta på!

Det är kris nu! 800.000 om året dör i psykisk ohälsa.

Juryns motivering

Vem är du idag? I svåra situationer behöver vi något att hålla i handen, en form att upptäcka och känna på. När språket inte räcker till kan de personliga, uttrycksfulla figurerna hjälpa till att sätta ord på det som inte går att formulera. Verket lyfter slöjdens roll och potential i samhället.

Du! Vi måste snacka.

JONATAN HEDETOFT

@andravagenslojd

www.jonatanhedetoft.com



From

ANETTE JONSSON

www.anettejonsson.se

” *From* är en bekväm gloria med en mjuk och skön blå sammetsfodring mot huvudet och dekorerad med fina trumlade stenar, flera hål finns för att kunna spänna läderremmen säkert under hakan. Används vid behov.

From kräver minimalt med skötsel och är hållbar ur flera perspektiv. Dekorativ och stadig ställning ingår. Exemplet är i storlek S.

Juryns motivering

Med referenser till medeltidens bildvärld utmanar *From* i all sin glans. En gloria att ta på vid behov, på samma gång primitiv och utsökt.



Liv och rörelse

ANETTE JUNEBO

@anettejunebo

” *Liv och rörelse* är ett lager-på-lager-verk av olika textila kvaliteter. Jag har lekt med organiska linjer och skissat spår som jag sytt och klippt upp. Tvättmaskinen lade sista handen vid verket medan jag spánt väntade på resultatet. Fokus har varit på att få fram en taktil och sinnlig yta samt att följa med dit materialet leder mig.

Juryns motivering

Omvänd applikation, en traditionell teknik som numera inte ses så ofta. Material göms mellan tyglager och överraskar när det får komma fram. Ett välkomponerat verk med fri användning av material – syntetiskt och naturligt, blankt och matt. Verket minner om tid, årsringar på ett träd eller våra fingeravtryck. Det brutna mönstret tillför spänning.



The Antbear Stool

CARL-OSCAR KARLSSON

www.elakform.se

” *The Antbear Stool* är en möbel och samtidigt en skulptur, ett objekt, som ligger i gränslandet mellan konst och design. Genom att balansera på denna gräns är förhoppningen att skapa en känsla och väcka en nyfikenhet hos betraktare och brukare. *The Antbear Stool* har inte enbart en bruksfunktion, utan ska även framkalla sinnesintryck, känslomässiga och tankemässiga. Karaktärsrik och skulptural. Lekfull och experimentell.

Juryns motivering

Formgivarens förmåga att se potentialen i naturens former och transformera dem har gett oss en sagofigur vars uttryck förstärks av den gröna färgen. En mjuk men respektingivande varelse att närma sig försiktigt – får vi klappa? En individ att lära känna, att sitta på och sitta bredvid, att krama om.



Lepus Timidus och Mormor från Hörby virkade dukar

LOTTA KVIST

lkvist.art@gmail.com

” Lepus timidus

När jag var liten sprang det massor av harar och kaniner på Bulltofta flygfält. Harar och kaniner är ej samma, inte ens kusiner. Haren är större, listig och vacker. På vintern när ljuset försvinner i norr blir haren vit.

Mormor från Hörby virkade dukar

Jag lyckades aldrig med den spinkiga tunna virknålen och det tunna glatta garnet, trots mormors hjälp. Hennes hantverk förde mina händer ner i den skånska myllan. Mormors dukar har fått ge avtryck i min keramik.

Juryns motivering

Ett möte med naturen. Vakande blick och snart på språng, utstrålar styrka och markerar revir. Som väktare tvingar de oss till reflektion och påminner oss om att de överlever oss – naturen tar över igen när människan inte längre befolkar och brukar marken.



Bælg

LEA LACROIX

@lealacraft

” Ett skåp för en skattsamlare, bakom det karvade yttre gömmer sig åtta mindre askar i lind som följer skåpets form. Ytans textur bjuder in betraktarens fingrar att röra vid materialet och interagera med skåpet, utan att föremålet berättar en tydlig historia om vad det vill bli fyllt av.

Juryns motivering

Ett lågmålt verk som växer med tiden. En organisk form med smart teknisk lösning ger uttagbara askar som vore de vuxna ur trädet. En ärtskida med innehåll. Verket inbjuder till interaktion – vi tänker på barnets skattkista, personliga minnen, kuriosakabinettet och sekretären. Samlandet är viktigt, ibland viktigare än de enskilda samlade föremålen. Dyrbarheter av olika slag.



Ragdogs – alla utan koppel

LOTTA MALMSTEN

charlottesalmsten@gmail.com

” Från min inre bildvärld dök hundarna upp. På loppisar hittar jag mycket av mitt material. Ganska brutalt har jag satt saxen i trasmattan eller sågen i det vackra gamla bordet eller stolen. Därefter med varsam hand har det tidvis varit en ganska långsam process för att få till det tillfälliga och spontana uttryck jag söker.

Juryns motivering

Gläfsiga och stökiga som livet självt! Den oförställda glädje som bara hundar och småbarn kan visa framstår tydligt och materialen är väl valda för att åstadkomma detta. Formgivarens process syns och känns, potential har setts i oväntade saker som omformats med briljans.



I nytt sken

STINA MARNTELL

smarntell@gmail.com

” Hemvävda trasmattor har följt mig genom livet, så vackra och användbara, med möjlighet till reflektion över de gamla kläderna. Finns det andra material som kan användas efter samma princip? När är ett föremål färdigantvätt? Kan man ge det ett nytt liv, i nytt sken? Här återbruk av glas och porslin inflätat mellan varp av spikband. Minnessaker blandat med loppisfynd för ljus och reflektion, men tillgängligt för användning.

Juryns motivering

Det finns en tradition av att leka med och utforska kristallkronan som objekt. I nytt sken tar ett eget steg åt sidan. Välkomponerad med stor känslighet för färgkombinationer och former där alla olika delar, flaskor, tallrikar och porslinsfigurer tillsammans med spikbanden skapar en helhet och där pressglaset bryter ljuset och försöker tävla med kristallkronans prismor.



Noragi

TAKAO MOMIYAMA

www.momiyama.com

” Det handlar om tid. Det är ett renoveringsprojekt med bondens totalt sönderlitna arbetskläder. Ena sidans ärm fanns inte ens kvar på jackan.

Återbruka för att materialets livslängd ska öka. Slösa inte (*mottainai* på japanska) för miljöns skull. Använd förstyggn, den enklaste sömnadstekniken (*sashiko* på japanska), och förstärk tyget. Sy för hand i en långsam process.

Att lappa och laga vardagskläder är mitt sätt att forska i vår vardag om hur vi lever i köp- och slängsamhället.

Juryns motivering

Ett tidskrävande arbete som ger tid att tänka. Kompositionen och omsorgen om materialet blir en del av processen. Att transformera de enklaste materialen och de enklaste stygnen till ett raffinerat uttryck kräver skicklig blick och skickliga händer, vilja, envishet och tålmod. Återbruk med kärlek, känsla och eftertanke.



Alveoli Swans

AMANDA MONCEAU

www.amandamonceau.com

” Punch needle är en långsam och envis process. Looparna av garn syns som enskilda punkter, men utgör också en helhet som besitter en nästan påträngande materialitet. Det textila materialet har traditionellt använts för att skapa funktionella och dekorativa föremål. I *Alveoli Swans* framställs lungorna som ett sådant föremål – ett objekt, en prydnad, en vas.

Juryns motivering

En ofta förbisedd textil teknik, punch needle, använd på ett sätt vi inte sett tidigare. Resultatet, en textil skulptur, överraskande och omtumlande i motiv och form, som tar plats i rummet. På samma gång obehaglig och välkomnande. Med en humoristisk blinkning till rävsboan, lockas du att ta den på dig trots att du vet att det är omöjligt.



Sudden Eruption

U Tilldelas Malmö Industriförenings stipendium
Stipendiet delas ut till Caroline Möller för verket *Sudden Eruption*. Det är ett arbete som vittnar om utforskande av det keramiska materialet, brännteknik och glasyr – vilka i samverkan med stor teknisk skicklighet och ett konstnärligt öga resulterat i verk med ett egenartat och fantasieggande uttryck.

CAROLINE MÖLLER

www.carolinemoller.se

” Naturens förgänglighet blev tydlig under en resa till Island – vi lever i en tid med miljöhot. En lång arbetsprocess med många tankar födde *Sudden Eruption*. Mitt konstverk förmedlar en känsla där jordens inre stelnar i jordskorpans yttersta skikt. Jord, luft och eld i en tidlös process. En tanke om såväl vår tid nu som framtiden.

Juryns motivering

Eleganta kärl i en klassisk form, mörkt och ljust kompletterar varandra som yin och yang. Den torra ytan och den matta, spruckna glasyren för tankarna till naturens krafter, till ovarsamhet om miljön, till ställen på jorden där obarmhärtig torka råder. Och samtidigt kan kärnen vara krukor för vatten.



Sagokudden

U Tilldelas Skånes Hemslöjdsförbunds stipendium
Stipendiet delas ut till Lena Palenius för Sagokudden där hon på ett personligt sätt följer och förnyar en lång skånsk tradition av berättande broderi. Vi känner igen kompositionen inspirerad av äldre jynnen där motiv myllrar inom formens strikta hörn. Stygnen rör sig fritt och flödigt i en förnyad färgskala och med målerisk nålföring. Sagokudden är en fortsättning på en traditionell berättelse med upphovsmakarens, och vår tids, individuella språk.

LENA PALENIUS

www.lenapalenius.com

” Bland trädgårdens blommor samlar jag på de goda, vänliga, starka och hemlighetsfulla fabeldjuren. Jag började med den stillsamt ädla enhörningen.

Många timmars stygn fyller nu hela tyget.

Juryns motivering

Ett flöde av färg och form. Sprungen ur traditionellt skånskt yllebroderi är Sagokudden helt sin egen. Det tar ett tag innan man ser, men om man ger det tid blir man rikt belönad – alla sagodjur är på plats. Enhörningen, draken, lejonet – vem mer?



0 – gräskronan

ELLINOR PORTINSON

www.portinsondesign.webnode.com

” En hyllning till det överblivna, lantlig tradition och textilt handarbete. Växtriket ger mig både inspiration och skönhetsglädje. Kronan bär med sig materialens och min egen historia, med små personliga skatter; strandfynd, knappar och pärlor från mina farföräldrars lanthandel, och virkade dukar – en kärlek från min mormors mor. Allt sammanbundet med restgarn och band, där materialens egenskaper har fått styra skapandeprocessen.

Juryns motivering

Titelns ordlek fångar verket. Kronan följer gräskronans tradition: att göra något vackert av det oansenliga. Olika material som finns till hands, var för sig inte så värdefulla eller intressanta men genom skicklig komposition av färger, texturer och former, på samma sätt som i naturen, genomgår de en förvandling. De skapar en harmonisk helhet, ett nytt sammanhang.



Relikskrin för en före detta framtid

JONAS ROOTH

www.rooth.se

” Med relikskrinet som form och tanke har jag skapat ett objekt som skulle kunna vara ett samtida relikskrin. Människans utveckling har skett genom vår förmåga att ge oss värme och energi genom förbränning. Vi har för detta använt trä, stenkol och olja. Idag vet vi vad dessa energikällor har givit oss och de kan idag ses som en svunnen framtid.

Juryns motivering

Olja, kol, trä inneslutet. På samma gång ett relikskrin och en sarkofag. Vi både tillber och spenderar våra energikällor trots att vi vet att vi måste ändra oss. Vår levnadsstil undergräver vår existens och resurserna finns inte längre i framtiden, vi begraver dem och minns dem. Verket lyfter på ett skarpt sätt fram vad vi gjort och vad vi måste göra.



Liljekulle

SARA RYLANDER

www.sarylander.se

” Med dessa läderväskor formade efter autentiska kvinnobröst både utforskar och utmanar jag gränsen mellan sårbarhet och ett kaxigt statement. Att hänga ett naket bröst utanpå kläderna blir både intimt och vulgärt på samma gång. De relaterar till vår samtida kroppssyn, bröst som accessoarer, utbytbara delar i önskat format. Samtliga väskor tillverkas för hand i vegetabiliskt garvat läder från Tärnsjö. Serien rymmer flera olika varianter – vilket bröst speglar din identitet, idag?

Juryns motivering

En utmanande kommentar till vår tids kroppsfixering och skönhetsindustrins idealbilder. Accessorier i form av små läderväskor formade efter individuella nakna bröst i olika hudfärger. Det utsökta hantverket ger det intima och sårbara i objekten en legitimitet och en röst att ta på allvar.



” Jag skapar tredimensionella landskap med hjälp av broderiteknik och miniatyrfigurer. Jag uttrycker mina fantasibilder i huvudet på tyget. Miniaturfigurer ger mig ofta inspiration till färdiga bilder. Det finns en liten värld och berättelse i den ramen. Jag tycker det är skoj att jobba med denna broderiserie. Hoppas att publiken tycker samma sak när de ser på mina verk.

Juryns motivering

Ett monotont, minutiöst upprepande fångar känslan: doften, landskapet och viddernas oändlighet i en liten ram. Mötet med motorcyklisten i plast sätter fantasin i rörelse och fyller verket med humor, värme och kärlek. Ett stort berättande i litet format som inspirerar till eget arbete.

Motorcykel i rapsfält

KIWA SAITO

www.kiwasaito.se



Anomali

JOHAN STENBECK

www.studiokontext.com

” *Anomali* är en del av ett land-art baserat projekt som utspelar sig i rekreationsområdet Västra Mark, Karlskrona och är på många sätt en lek och övning i att arbeta efter en plats befintliga premisser. När blir gränsdragningen mellan natur och kultur diffus? Och när uppstår och var slutar spåren från den mänskliga handen?

Juryns motivering

Ett verk som sätter fantasin i rörelse. Vad är det för varelse som har bott här? Vad har hänt här? Är det kanske ett fågelbo från dinosauriernas tid? Boet ger människan en möjlighet att möta naturen och interagera med den, att själv känna sig som en fågel. Framställt genom samverkan mellan handen och naturen där människan har hjälpt naturen på traven.



Husmus

KRISTINE TÅNNANDER

outofrock@telia.com

” Jag tycker det är roligt och intressant att skapa i trä. Man får tackla olika utmaningar som dyker upp. Jag hade täljt nästan alla fåglar som besökt vår trädgård och ville prova ett nytt djur. En häst - tänkte jag! Men i naturlig storlek blev en mus mer hanterbar. Träslaget är lind, svansen ölandstok, och morrhåren ekologisk diskborste.

Juryns motivering

Ett förvånat hej! En personlig liten mus, redo att bli din nya kompis. Slöjdandets glädje förmedlas i utförandet och slöjdaren själv anas i sin tolkning av uttryck och i val av material: en rot från en Ölandstok har fått ge den långa svansen sin form.



Across Generations

JOSABET WERKMÄSTER

josabetwerkmaster.se

”Lakanet som omsorgsfullt har lappats och lagats är från min släkt. Textile is power – ett konstaterande. Textil är kraft, textil är makt, textil påverkar, textil har betydelse i nästan alla sammanhang, textil kan förändra, textil kan lugna, textil kan ena, textil kan manifesteras, textil kan skapa sammanhang, textil kan delas med andra, textil är kunskap som kan föras vidare från generation till generation.

Juryns motivering

Ett välkomponerat verk där vi möter spåren från andra och känner historiens vingslag. De namngivna är viktiga. Det vita välanvända lakanet i all sin enkelhet har genom tilläggen, lagningarna, transformerats från slitet funktionsobjekt till estetiskt objekt. Flocktrycket i motsats till det klassiska broderiet roar.



Emulate Nature

KAJSA WILLNER

www.kajsawillner.com

” *Emulate Nature* är en serie tennvaser som syftar till att replikera naturens smarta och energieffektiva produktionsstrategier. Vaserna skapas med hjälp av en gammal slush casting teknik för att minimera materialförbrukningen i varje vas och där rester från gjutning av ett objekt används vid tillverkningen av nästa.

Visuellt är vaserna skulpturala kompositioner som blandar element från naturens tre riken; växter, djur och mineraler.

Juryns motivering

Roliga egensinniga vaser. I tennavgjutningen med sin barocka silverglans syns avgjutna element som svampar, fossil, snäckor och kvistar vilka får urtid och framtid att mötas. En referens till äldre tider då människor spådde i tenn för att få reda på hur det kommande året skulle bli. Människan har alltid sökt tecken och velat få insikt om framtiden.



Kanna i grönt

MARIE YDERLAND

www.yderland.se

” Jag är intresserad av att förena det funktionella med det emotionella, så tekannen har en viss inspiration från barocken. En drejad form med svulstiga och knottriga detaljer i en semimatt glasyr. Tanken är att kannan ska tillföra tedukningen ett uttryck, en känsla – en vass kaktus som samtidigt är lite mjuk och bullig.

Juryns motivering

En kanna med taktila kvaliteter som hämtad från sagornas värld, vass och mjuk på samma gång. Som en kastanj eller en knottrig gurka. Med tydliga kopplingar bakåt i tiden följer den i spåren av Gösta Grähs och hans kannor från 60- och 70-talet.



Stipendier

U Stipendiaterna utses av stipendiernas huvudmän i dialog med juryn. Två stipendier à 30.000 kronor delas ut.



Skånes Hemslojdsförbund delar ut årliga stipendier till dem som har utvecklat slöjdens material, tekniker och formspråk. Genom att vi är en del av och driver projektet knyts dessa stipendier nu till Utvalt i Skåne. Projektet har stor betydelse för utvecklingen inom slöjd, konsthantverk och handgjord form i regionen, inte minst genom sin långsiktighet.

hemslojdeniskane.se

Stipendiet delas ut till Lena Palenius för verket Sagokudden.



**MALMÖ
INDUSTRIFÖRENING**

Malmö Industriförening är en ideell förening sedan 1855. I linje med stadgarna initierade föreningen bland annat Baltiska utställningen och Skånemässan, samt drev Malmö Industrielotteri under åren 1863 – 2011. Det anrika lotteriet möjliggjorde utdelning av de stipendier som fortfarande delas ut varje år. Utvalt i Skåne är ett brett förankrat, kvalitativt och seriöst projekt som inte funnits tidigare i vår region. Vi ser ett värde i långsiktigheten och målsättningen ligger i linje med våra stadgar – att ge stöd åt svenskt hantverk, konsthantverk och konstindustri.

malmoindustriforening.wordpress.com

Stipendiet tilldelas Caroline Möller för verket Sudden Eruption.

Turnéplan

2021

Malmö
Form/Design Center, 17/6 – 22/6
www.formdesigncenter.com

Ronneby
Kulturcentrum, 11/9 – 31/10
www.ronneby.se/uppleva-gora/kultur/konst/kulturcentrum-ronneby-konsthall

Östersund
Lux, 4/12 – 9/1
www.lux.se

Fritt inträde, undantaget Bodafors där entré gäller för fler utställningar.

Publika programaktiviteter genomförs i samband med utställningsplatserna. För programinnehåll se www.utvaltsyd.se samt respektive utställningsplats hemsida.

2022

Tomelilla
Konsthallen, 22/1 – 27/2
www.tomelilla.se/uppleva-och-gora/kultur/konsthall

Bodafors
Kulturgatan, 18/6 – 18/9
www.kulturgatan.se



TOMELILLA KONSTHALL



Projektorganisationer bakom Utvalt i Syd

Form/Design Center i Malmö är den främsta plattformen för arkitektur, design och konsthantverk i södra Sverige. Som en öppen och inkluderande mötesplats riktar vi oss till en bred allmänhet i alla åldrar och utgör samtidigt ett centralt nav för branschaktörer. Genom utställningar, programverksamhet, utvecklingsprojekt och tvärssektoriella samarbeten förmedlar och stärker vi våra ämnesområden regionalt, nationellt och internationellt. Form/Design Center är en del av Svensk Form och drivs med stöd av Kulturdepartementet, Malmö stad, Region Skåne och Statens kulturråd.

formdesigncenter.com



Skånes Hemslöjdsförbund är huvudman för regionens hemslöjdskonsulenter och är den övergripande organisationen för länets sju hemslöjdsföreningar. Vi har ett regionalt uppdrag från Region Skåne att utveckla hemslöjden i Skåne, ur såväl ett kultur- som näringsperspektiv. Skånes Hemslöjdsförbund har kansli, butik och verkstäder/kurslokaler i Landskrona gamla stationshus.

hemslöjdeniskane.se



Stiftelsen Konsthantverkscentrum är den enda renodlade yrkesorganisationen för professionellt verksamma konsthantverkare i Sverige. Från kontoren i Stockholm, Malmö, Göteborg och Luleå arbetar organisationen med att stödja sina drygt 750 medlemmar genom publika evenemang, kompetensutveckling, utställningar, nätverkstillfällen och förmedlande insatser. Målet är att stärka konsthantverkets status och bidra till att utövare inom fältet får en förbättrad ekonomisk situation.

konsthantverkscentrum.se



Genomförande

2020–2022 Genomförande och projektledning:
Form/Design Center

Styrgrupp:
Pernilla Norrman, Konsthantverkscentrum
Annhelén Olsson, Skånes Hemslöjdsförbund
Maria Vieweg, Form/Design Center

Projektledning:
Maria Vieweg, Form/Design Center

Koordinering av grafiskt material, katalog och webbsida:
Daniel Engvall, Form/Design Center

Grafisk form och logotype:
Petra Lundin, Manifesto
Ingrid Bärndahl, Konsthantverkscentrum

Originalarbete katalog:
Emma L. Sundén, Studio Krut

Film i utställningen: Resp. konstnär/formgivare
Animerad film: Lena Ignestam

Tillverkning av Utvalts pris: Carsten Nilsson

Copyright: Resp. fotograf/konstnär/författare

Fotograf: Jesper Berg
Fotograf sida 6: Alexander Mahmoud, Kimme Persson,
Anna Jansson

Repro och tryck: @graphiken, Malmö
Papper: Munken Polar

Utgivare: Form/Design Center

utvaltisyd.se