

**.K.H.
.V.C.**
KONSTHANTVERKSCENTRUM

**KONSTHANTVERKCENTRUM
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2023**



Erika Kristofersson Bredberg, från utställningen SPOTS, Form/Design Center, foto Daniel Engvall

KONSTHANTVERKSCENTRUM VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2023

Konsthantverkscentrums verksamhet 2023 har innefattat synliggörande insatser, förmedling, fortbildning, nätverksarbete, kommunikation, konsultation och insatser riktade till barn och unga. Verksamheten är en rikstäckande centrumbildning med verksamhetsstöd från Statens kulturråd, samt regionala stöd och uppdrag i Region Stockholm, Region Skåne och Västra Götalandsregionen. Under 2023 har ett projektstöd från Region Norrbotten möjliggjort ett tidsbegränsat regionalt uppdrag och projektledning med bas i Luleå. Ett projektstöd från Kulturrådet har möjliggjort ett internationellt projekt och en tjänst under två år, 2023–2024.

Konsthantverkscentrum samarbetar med flera inhemska och utländska organisationer, institutioner och arrangörer, vilket är en förutsättning för att uppfylla verksamhetens syfte och mål. Exempel på samarbeten återkommer under ett flertal rubriker som följer. För läsare som representerar en region vill vi uppmärksamma att Konsthantverkscentrums verksamhet och insatser 2023 på följande sidor är uppdelade under ett antal rubriker, där regionala insatser återkommer under mer än en rubrik.

FAKTA (per 31.12.2023):

Antal medlemmar	783, varav 674 kvinnor, 107 män och 2 annat
Anställda	10 personer fördelat på 6,5 årsverken Maj Sandell, vd Katarina Avander, ekonomiansvarig Ida Forss, kommunikatör Ingrid Bärndal, formgivare och UX Helena Pernow, projektledare/förmedlare Göteborg Pernilla Norrman, projektledare/förmedlare Malmö Linda Soondra, projektledare/förmedlare Malmö + utökad tjänst för interna tionellt arbete under 2023–2024 Matilda Kästel, projektledare/förmedlare Stockholm Evelina Hedin internationell samordnare (2023–2024) Carolina Lämsä projektledare/förmedlare Luleå (2023)
Styrelse	Susanne Helgeson, ordförande Anders Ljungberg, ordinarie ledamot Maja Heuer, ordinarie ledamot Nina Westman, ordinarie ledamot (KRO:s representant) Moa Lönn, ordinarie ledamot (medlemmars representant) Ellen Dynebrink – suppleant (medlemmars representant) August Sörenson, suppleant (KRO:s representant) Petter Rhodiner (suppleant)
Finansiering	Kulturrådet, verksamhetsstöd: 2 920 000 kr Region Skåne, verksamhetsstöd: 1 102 000 kr Västra Götalandsregionen, verksamhetsstöd: 450 000 kr Region Stockholm, verksamhetsstöd: 548 594 kr Projektstöd och tillfälliga stöd, sammanlagt: 1 640 966 kr Serviceavgifter: 324 060 kr

Verksamhetsstödet från Kulturrådet minskade med 2% jämfört med 2022. Detta sammantaget med utebliven uppräknings för ökade fasta kostnader innebar en åtstramning av planerade medlemsinsatser och ett minskat antal digitala kurser jämfört med 2022. Projektstöd har beviljats till Stockholm Craft Week av Stockholms stad, därutöver har projektstöd erhållits från stiftelser och fonder.

UPPDRAG OCH MÅL

Stiftelsen Konsthantverkscentrum grundades 1990 i syfte att verka arbetsfrämjande för utövare inom området, stärka konsthantverkaren i sin yrkesroll och stärka konsthantverkets ställning i samhället. Genom att skapa synlighet och sprida kunskap om svenskt konsthantverk nationellt och internationellt, förmedla kontakter och uppdrag, erbjuda fortbildning samt främja dialog och nätverksmöjligheter, verkar Konsthantverkscentrum för att nå uppsatta mål:

- Att stärka det svenska konsthantverkets status.
- Att skapa bättre ekonomiska förutsättningar för medlemmar.
- Att stärka konsthantverket som ett självständigt konst- och kunskapsfält.

Konsthantverkscentrum verkar för hållbarhet och minskad miljöpåverkan i enlighet med organisationens miljöpolicy, och eftersträvar ökad hänsyn till hållbarhetsaspekter i samverkansprojekt och insatser.

SAMMANFATTNING VERKSAMHET 2023

Under 2023 har Konsthantverkscentrum initierat och genomfört arbetsförmedlande insatser, fortbildning och synliggörande insatser. Dessa har formats efter utvärderingar av medlemmarnas behov och samtliga insatser har varit kostnadsfria. Det ökade medlemsantalet under 2023 visar att insatserna är rätt riktade och uppskattade av yrkeskåren. Efterfrågan på utställningsmöjligheter och synlighet har varit fortsatt hög, och har mötts upp genom medlemsutställningar, satsningar på digital synlighet, foto-stöd och publika arrangemang. Organisationens webbplats har fortsatt att utvecklas under året och medlemmarnas presentationer på portfoliosidorna har genererat uppdrag. Digital utveckling och fortbildning har fortsatt att vara ett fokusområde, såväl internt som i medlemsinsatser.

Organisationen och sammansättningen av personal, med centrala funktioner i kombination med regional projektledning har varit väl fungerande och en grund för att nå hela landets utövare. Konsthantverkscentrum fortsätter att dra nytta av fördelen med att vara en samlad organisation, samverkan mellan våra regionala kontor har bidragit till goda synergieffekter. Som ett led i att nå hela landet är målsättningen fortsatt att etablera Konsthantverkscentrum på lång sikt i norra Sverige.

Konsthantverkscentrum är en av 13 centrumbildningar med uppdrag från Kulturrådet att främja sina respektive yrkesgrupper. Tillsammans når vi över 13 000 yrkesverksamma utövare och är Sveriges bredaste förmedlare av professionella kulturskapare och konstnärlig verksamhet. Centrumbildningarna driver gemensam opinion i syfte att öka de centrala verksamhetsstöden och därmed stärka våra förmedlande uppdrag. Centrumbildningarnas gemensamma satsning under Folk & Kultur 2023 stärkte vår kulturpolitiska relevans och lade god grund för medverkan under kommande upplagor av konventet.

Konsthantverkscentrum håller dialog med och sprider information om det tvärregionala projektet Konsten att Delta, i syfte att främja verksamma utövare inflyttade från andra länder.

Konsthantverkscentrums styrelse har sammanträtt fyra gånger under året. Personalen har haft gemensamma personalmöten en gång i månaden och samlades därutöver för utvecklingsdagar i februari. Fysiska arbetsmiljöförbättringar har genomförts på alla tre kontor.

1. SYNLI GGÖRANDE INSATSER

• REGION STOCKHOLM

Stockholm Craft Week 2023

Stockholm Craft Week (SCW) genomfördes 4–8 oktober 2023 och slog nytt publikrekord med över 21.000 besökare. Evenemanget startades upp med den internationella konferensen Curating Craft, vilket bidrog till ett stort antal besökare från hela landet och utlandet. SCW firade femårsjubileum detta år och invigdes av kulturminister Parisa Liljestrand.

Konsthantverkscentrum har varit huvudman för SCW och drivit projektet i dialog med sina huvudsamarbetspartners, Svensk Form och Konsthantverkarna. Representanter från de tre organisationerna har utgjort SCW:s styrgrupp. Förutom styrgruppens eget initierade program genomfördes publika programpunkter av 60 medverkande aktörer. Tillsammans presenterade aktörerna 272 programpunkter och mer än 500 konsthantverkare. Programpunkterna har innefattat utställningar, seminarier, publika konstnärssamtal, öppna ateljéer, performance, guideade visningar och workshoppar. Med ett fåtal undantag har programmen varit kostnadsfria och majoriteten har varit riktade till en bred allmänhet. Workshoppar riktade till barn arrangerades i samarbete med Den Pedagogiska Designbyrån.

Syftet med SCW är att synliggöra konsthantverket och stärka dess position på den samtida konstscenen, nationellt och internationellt. Stockholm Craft Week syftar också till att nå nya målgrupper och sprida kunskap om det svenska konsthantverket. Styrgruppen bedömer att mål och syfte uppnått med god marginal. SCW 2023 genomfördes med stöd av Stockholms stad, Kulturrådet och region Stockholm. Mer om programmen finns att läsa på <https://stockholmcraftweek.se/>

Bellmansgatan 5

Under 2023 har Konsthantverkscentrum haft textilkonstnären Maja Fredin som gäst i residensprogrammet Artist-in-Office. Inom programmet erbjuds en medlem ett projektrum och tillgång till kontorets utrustning och möteslokal. I samband med evenemang och vernissager har besökare bjudits in att ta del av de pågående projekten. Därutöver har medlemsutställningar genomförts i två omgångar: *Min Syster och Jag*, av Maja Bakken och *A Strategy for Changing the World*, som kuraterades av galleristen Damon Crain, baserad i New York. Syftet med insatserna har varit att stärka och aktivera lokalen i Stockholm som mötesplats för konsthantverk, att synliggöra medlemmar och att erbjuda projektrummet, Artist-in-Office, som en medlemsresurs. I samband med utställningarna har publika konstnärssamtal arrangerats, och finns tillgängliga på Konsthantverkscentrums instagram. Konsthantverkscentrum har sedan 2020 en arbetsplats-konstförening och de utställande medlemmarna erhö ll utställningsersättning, antingen via Riksförbundet Sveriges Konstföreningar eller direkt från Konsthantverkscentrum.

Konsthantverkscentrums mötesrum/bibliotek har återkommande lånats ut till enskilda medlemmar eller konsthantverksorganisationer som Kaolin, Nutida Svenskt Silver och Konsthantverkarna. Biblioteket kan bokas för lästid av medlemmar och forskare. Under 2023 donerade föreningen Gustavsbergs Konsthall permanent sin referenslitteratur till biblioteket, som också utökades genom en donation från Päivi Ernkvist.

• VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Kastellgatan 21

Under hösten genomfördes en ny omgång av projektet Artist-in-Office VGR, då en nyexaminerad konsthantverkare bjuds in till en projektateljé i Konsthantverkscentrums lokal i Göteborg. Syftet har varit att ge stöd till nyexaminerade konsthantverkare att etablera sig i yrkesrollen och skapa plats för arbete och publika möten. Hösten 2023 tilldelades gästateljén Hannah Jervelind och Charlotte Ewing. Konstnärduon arbetar under namnet Studio Murkla och verkar främst inom fältet för textilkonst. De erbjöds studioplats i fyra månader och en utställning under Kulturnatta (27/10).



Studio Murkla, Konsthantverkscentrum/Kulturnatta 2023, foto Sebastian Waldenby

Kulturnatta är ett väletablerat evenemang i Göteborg som besöks av en bred publikgrupp. Jervelind och Ewing visade verket *Forest Deleted, Förlåt Forever* på Konsthantverkscentrum, där besökarna bjöds in till en installation med textila objekt, ljud och ljus.

Craft Days

Under året har den nya styrgruppen arbetat inför 2024 års upplaga av Craft Days. Konsthantverkscentrum kommer ha det operativa ansvaret och planerar evenemanget i samverkan med övriga representanter i styrgruppen: Not Quite, Textilmuseet, Konstpedemin och Form & Folk.

• REGION SKÅNE

Southern Sweden Design Days

Sedan 2020 är Konsthantverkscentrum officiell partner till Southern Sweden Design Days (SSDD), ett årligt återkommande evenemang i Malmö som är öppet för aktörer från hela landet. Under 2023 års upplaga arrangerade Konsthantverkscentrum två medlemsutställningar: *Resonans* på SSDD:s centrala plats Lokstallarna och *Where is your Teddy*, en soloutställning med Felicia Hansen på Konstfrämjandet Skåne. Båda utställningarna fick mycket positiv respons och stor medial uppmärksamhet. Konsthantverkscentrum genomförde två bokade pressvisningar för internationellt inbjuden press; en visning av utställningen SPOTS på Form/Design Center och en visning av utställningen *Resonans* på Lokstallarna. Under SSDD pågick även medlemsutställningen SPOTS på Form/Design Center (se nedan). Sammantaget presenterades 15 medlemmar från hela Sverige under de fyra dagar som evenemanget pågick. Besöksantalet för hela SSDD 2023 beräknades till cirka 30 000 besökare med över 160 programpunkter på olika platser i Malmö.

7 x Konsthantverk och samverkan med Form/Design Center

Under 2023 fortsatte utställningsserien 7 x Konsthantverk i samverkan med Form/Design Center i Malmö. Syftet med utställningsserien är att skapa publik synlighet och sprida kunskap om konsthantverkets egenart och konstnärliga spännvidd. Urvalen har gjorts utifrån utlysningar till organisationens medlemmar i hela landet. Samlingsutställningen SPOTS visades mellan 1 april–28 maj och presenterade åtta medlemmar. Utställningens tematik gav utrymme för en stor bredd av konstnärliga uttryck och materialinriktningar. I november öppnade soloutställningen *I am sitting here. Are you sitting here too?* med keramikern och konstnären Maya Strandberg. Parallellt med utställningarna genomförde Konsthantverkscentrum även publika konstnärssamtal.

Utvalt i Syd

Under 2023 har Konsthantverkscentrum tillsammans med samarbetsparterna Form/Design Center och Skånes Hemslöjdsförbund skrivit fram en utvärderingsrapport om projektets genomförande 2013-2022 samt tagit fram underlag för hur en vidareutveckling av projektet kan ta form. Rapporterna är lämnad med respektive organisations ansökan till Region Skåne. Beslut om projektets framtid kommer fattas under första delen av 2024.

• REGION NORRBOTTEN

Nationella utlysningar till utställningar och samarbetsprojekt har nått hela landet, så även Norrbottens medlemmar. I övrigt har nätverksbyggande och förmedlande insatser prioriterats, se vidare nedan.

• UTOMLANDS

Révélations Paris

Då en av våra medlemmar, Leonie Burkhardt bjudits in till WCCEs (World Craft Council Europe) utställning på biennalen/mässan Révélations i Paris, bidrog Konsthantverkscentrum till att Burkhardt personligen var på plats under vernissagen, detta med hjälp av vårt pågående internationella projekt som stöds av Kulturrådet. Konsthantverkscentrum bevakade mässan i syfte att skapa uppmärksamhet och spridning, bygga nätverk, samt introducera Burkhardt för en internationell bransch.

International Craft Film Festival Barcelona

Genom WCCE:s inbjudan till sina medlemsorganisationer att lämna förslag till den internationella Craft Film Festival i Barcelona, blev glaskonstnären Erika Kristofersson Bredbergs film antagen och visades på festivalen i oktober.

Övrigt internationellt arbete beskriv under sista rubriken.

2. FORTBILDNING, FÖREDRAG OCH AFFÄRSUTVECKLANDE INSATSER

Processcoachning

Tack vare Region Skånes EU-finansierade kompetensförsörjningsprogram USB Create, beviljades Konsthantverkscentrum en utbildningsplats genom CoachCompanion. Den interna kunskapsförstärkningen har bidragit till ett professionellt och yrkesanpassat coachningsprogram inom ramen för vår grundverksamhet. Processcoachning 1:1 startade med en nationell utlysning våren 2023 som fick stort gensvar. Under året har åtta utvalda medlemmar med olika bakgrund och verksamhetsinriktning erbjudits fem individuella coachningssessioner med Konsthantverkscentrums coachutbildade medarbetare i Skåne. Medlemmar som deltagit i coachningen har varit mycket positiva i sin återkoppling. Insatsen har genererat lärande genom dialogstyrda övningar som bidragit till stärkt självledarskap och nya förhållningssätt som gör skillnad för det egna yrkesutövandet framåt. Konsthantverkscentrum undersöker förutsättningarna för att insatsen ska kunna erbjudas igen, alternativt vidareutvecklas.

Boosta din digitala resa

Sedan 2020 har fortbildnings- och affärsutvecklingsprojektet *Boosta din digitala resa* pågått och genomförts i samarbete med marknadsföringsbyrån Topvisible. Utbildningen syftar till att stärka medlemmarnas synlighet och målgruppsarbete i digitala kanaler och allt kursmaterial finns publicerat på Konsthantverkscentrums hemsida i inloggat läge. Under 2023 har två alumnigrupper latsats vidare med kursprogrammet som utgångspunkt. Konsthantverkscentrum har också beställt och genomfört uppdateringar av delar av videomaterialet i syfte att förlänga dess hållbarhet. Projektet drivs av kontoret i Skåne.

Fotokurs i samarbete med Kulturakademien

Under hösten 2023 inleddes ett samarbete med Kulturakademien i Västra Götalandsregionen och samproduktion av kursen *Objektsfotografi för konsthantverkare/bild-och formkonstnärer*. Tolv deltagare, varav fem medlemmar i Konsthantverkscentrum, träffades på digitala träffar samt en fysisk halvdagskurs i kursledarens fotostudio i Göteborg. Kursen var en del i Konsthantverkscentrums insats att stötta medlemmarna att hålla hög kvalitet i sitt visuella presentationsmaterial. I kursen fick deltagarna kunskap om kamerateknik, ljussättning och bildkomposition. De fick också utveckla sitt fotografiska bildspråk, med mål att kunna dokumentera sina verk på egen hand. Första delmomentet i kursen var en filmad föreläsning av kursledaren som går att se i efterhand på Kulturakademins hemsida.

Medlem till medlem

Under 2023 har fyra digitala föredrag i serien Medlem till Medlem genomförts. Inom programmet bjuds en medlem in att hålla en digital föreläsning för andra medlemmar, i syfte att inspirera och ge tips och råd kring ett specifikt ämne och på så sätt stärka varandra. De presentationer som genomfördes var: Lena Viltok – om duodji, Nina Westman – om kooperatism, Annika Jarring – tips för nytexaminerade och Åsa Elmstam – smyckekonst och klimataktivism. Samtliga föredrag fick mycket god respons och har tillgängliggjorts på Konsthantverkscentrums webbplats, i inloggat läge.

Curating Craft

Den internationella heldagskonferensen Curating Craft på Kulturhuset Stadsteatern inledde årets Stockholm Craft Week. Curating Craft initierades och arrangerades av Konsthantverkscentrum och NNCA (Nordic Network of Crafts Associations) och genomfördes med stöd från Nordisk Kulturfond och IASPIS. Konferensen var fullsatt med 250 åhörare från ett tjugotal länder. Bland talarna fanns representation från de nordiska länderna, samt USA. Konferensen genomfördes med stöd av Nordisk Kulturfond och IASPIS och finns tillgänglig på Konsthantverkscentrums hemsida. <https://konsthantverkscentrum.se/curating-craft-konferens-2023/>

Form Talk i Luleå

Den 26 oktober arrangerade Konsthantverkscentrum tillsammans med Svensk Form Norrbotten en öppen föreläsning där publiken fick möjlighet att ta del av formgivaren Finn Ahlgrens konstnärskap. Föreläsningen hölls på Lillan i Luleå och finns tillgänglig på Konsthantverkscentrums webbplats.

Kultura Kiruna

I samband med den årligt återkommande kulturfestivalen Kultura Kiruna, anordnade Konsthantverkscentrum i november ett offentligt konstnärssamtal med medlemmen och konsthantverkaren Gunnel Tjäder som är verksam i Kiruna. Föreläsningen hölls i nya Kiruna centrum, i konsthantverksbutikens Ateljénord. Samtalet kretsade kring Tjäders konstnärskap och erfarenheter av att driva verksamhet.

Artist talk och medlemsträff i Stockholm

Fyra offentliga konstnärssamtal genomfördes under året, i anslutning till pågående medlemsutställningar och Artist-in-Office programmet. Samtalen sändes också live på Instagram. I november genomfördes en medlemsvisning av Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) i Stockholm, i syfte att sprida fördjupad information om vad kollektivverkstaden kan erbjuda.

Artist talk och medlemsträff i Skåne

Konsthantverkscentrum och Form/Design Center arrangerade ett offentligt konstnärssamtal i samband med öppningen av Maya Strandbergs soloutställning på Form/Design Center. Vid vernissagen för gruppställningen *SPOTS* deltog ett flertal av utställarna och de delade med sig av sina berättelser kring verken. Under hösten arrangerades en medlemsträff i form av en resa till Copenhagen Contemporary i Köpenhamn, med guidad visning av konsthantverksbiennalen som arrangerades av Danske Kunsthåndværkere & Designere. Temat för årets biennial var konvertering, och verken speglade konsthantverkets många möjligheter i en digital tid.

Artist talk och medlemsträff i Västra Götaland

I samarbete med Röhsska museet arrangerade Konsthantverkscentrum ett publikt konstnärssamtal under museets konsthantverksdagar i början av maj. Röhsskas residenskonstnär Katrine Skovsgaard och textilkonstnären Emelie Röndahl bjöds in att berätta om sina respektive konstnärliga praktiker, om kollektiva processer och kraften i det taktila. Samtalet modererades av Helena Pernow, projektledare på Konsthantverkscentrum VGR. Under våren arrangerades också en medlemsträff med guidad visning av HDK-Valands examensutställning, ett arrangemang som fick mycket god respons.

To Perform Body

Den 30 mars gick det sjunde seminariet i serien *To Perform Body* av stapeln på HDK-Valand Steneby, i Dals Långed. Seminarieriet genomfördes av HDK-Valand i samverkan med Mötesplats Steneby och Konsthantverkscentrum och Göteborgs Slöjdförening. I årets upplaga utforskades hantverk i förhållande till materialitet. Konsthantverkscentrum bidrog med informations spridning och kommunikation, samt delfinansiering av abonnerad buss tur och retur Göteborg/Dals Långed.

Residens

Två nya samarbeten för residensvistelser har etablerats under 2023: KKV Bohuslän och Mellösaverken Headspace i Sörmland. På KKV Bohuslän kunde två platser på vardera två veckor erbjudas. Vistelsen innefattade boende, resa och tillgång till alla verkstäder. Erbjudandet utlystes nationellt och tilldelades keramikern Charlotta Eidskog från Göteborg och textilkonstnären Kristina Lundsjö från Stockholm.

Mellösaverken Headspace drivs av konsthantverkarna Åsa Lockner och David Taylor. Under två veckors residens fick den gästande konstnären tillgång till en 100 m² stor ateljé, samt en lägenhet i den före detta tumstocksfabriken i Sörmland. Textilkonstnären Amanda Nordqvist tilldelades residensvistelsen under sommaren 2023 och använde de generösa ytorna till att utveckla ett platskrävande projekt. Mellösaverken bjöd även in till ett publikt samtal och ateljévisning i samband med vistelsen.

Konsthantverkscentrums samarbete med Svenska institutet i Paris gällande ett vistelsestipendium har fortskridit under 2023, se vidare under rubriken internationell positionering.

3. FÖRMEDLING OCH FÖRSÄLJNINGSKANALER

Webbsidan

Portfoliosidan på Konsthantverkscentrums webbsida har nått ökad användning under 2023, både genom det växande medlemsantalet och pga. att fler medlemmar publicerar sin presentation. I flera av våra synliggörande projekt, nationella som internationella, hänvisas konsturatorer till portfoliosidan som allt oftare används i urvalsprocesser. Det har varit tillfredställande att se så tydliga och positiva resultat av ett arbete som tagit mycket tid och resurser i anspråk. Portfoliosidan kommer fortsätta vara ett nav i Konsthantverkscentrums arbetsförmedlande uppdrag och ge ringar på vattnet under lång tid framåt.

Kostnadsfritt stöd av professionell fotograf

Ett viktigt led i såväl medlemmarnas egna verksamheter och marknadsföringsarbete som i Konsthantverkscentrums förmedlingsuppdrag är att hålla hög kvalitet i visuellt presentationsmaterial. För att stötta och stärka medlemmar har ytterligare omgångar av professionellt fotostöd genomförts under 2023. Professionella fotografer har anlitats med uppdrag att leverera ett antal objekt- och ateljéfoton från vardera av de medlemmar som ansökt och valts ut till programmet. Medlemmarna får sedan använda bildmaterialet fritt i sina kanaler och kan också stärka sitt portfolio-material på Konsthantverkcentrums webbsida. Under året har tre omgångar genomförts: Västra Götaland, Stockholmsregionen och i Norrbotten. Sammanlagt 17 medlemmar har erhållit stödet under 2023 och totalt sedan programmet startade 2021 har det erbjudits till mer än 70 medlemmar.

Samverkan med Quickbutik

Ett långsiktigt samarbete med den väl etablerade e-handelsplattformen Quickbutik inleddes 2020 med koppling till affärsutvecklingsprojektet Boosta din digitala resa. Projektet drivs av kontoret i Skåne, men riktas till medlemmar nationellt. Syftet är att inspirera och ge stöd för medlemmar att starta e-handel och/eller webbsida, liksom erbjuda ett paket med en rad medlemsförmåner för Konsthantverkscentrums medlemmar. Under 2023 inleddes en uppdatering av medlemserbjudandet tillsammans med Quickbutik för att kunna hålla jämna steg med de snabba förändringar som sker i den digitala världen. Under 2024 släpper vi ett justerat erbjudande där bland annat utrymmet för individuellt stöd har utökats. 16 butiker drivs idag av medlemmar via det här samarbetet.

c/o Röhsska

Sedan 2020 driver kontoret i Göteborg ett samarbete med Röhsska museets shop, med erbjudande om försäljningsplats i museishopen. Genom en nationell utlysning, har fyra medlemmar bjudits in att visa och sälja sina verk i museishopen under var sitt kvartal. Några av de inbjudna har fått erbjudande om att fortsätta sälja sina verk i shopen, även efter projektets slut.

c/o Textilmuseet

Under 2023 inleddes ett nytt samarbete med Textilmuseet i Borås och deras butik. Även i detta projekt utlystes möjligheten att sälja sina objekt i museishopen. Under 2023–2024 har/kommer sammanlagt fem medlemmar avlösa varandra med en försäljningsperiod om 10 veckor vardera.

Wanås Konst shop

Wanås Konst är ett internationellt välkänt besöksmål med konsthall, skulpturpark, med tillhörande restaurang, hotell- och konferensanläggning. Konsthantverkscentrum har sedan 2015 samarbetat med Wanås Konst för att ta fram en årlig konsthantverkssamling till deras butik. Urvalet görs via en utlysning för medlemmar verksamma i södra Sverige. Under 2023 erbjöds fem medlemmar försäljningsplats under perioden maj – november.

Inköp av konsthantverk

För att stötta medlemmar och synliggöra dem vi arbetar för i våra mötes- och arbetslokaler, finns ambitionen att köpa in verk in från medlemsutställningar och/eller gästande Artist-in-Office. År 2023 köptes ett verk in från medlemsutställningen på Bellmansgatan. Inköp av koppar och bruks-gods till möten sker vid behov och från så många olika medlemmar som möjligt.

Visningsersättning

Konsthantverkscentrum har betalat visningsersättning till utställande utövare enligt MU-avtalets riktlinjer, alternativt följt Sveriges Konstföreningars arvodesbelopp. Gällande medlemsutställningar på Bellmansgatan har visningsersättning antingen betalats via Sveriges Konstföreningar, eller direkt av Konsthantverkscentrum.

4. VERKSAMHET RIKTAD TILL BARN & UNGA

Konstdepartementet

Den digitala plattformen Konstdepartementet syftar till att underlätta information, marknadsföring och bokning av professionella bild- och formutövare till skolan, inom ramen för Skapande skola men också i svar mot skolans generella kulturuppdrag. Med en tydlig navigering och ett funktionellt bokningssystem underlättar verktyget både för skolor som söker projekt, och för yrkesverksamma utövare som söker uppdrag. Plattformen avses ge nya arbetstillfällen för bild- och formkonstnärer och förväntas ge elever fler möten med och upplevelser av professionell bild och form.

Konstdepartementet är ett samarbetsprojekt mellan Centrum för fotografi, Illustratörcentrum, Konsthantverkscentrum och Konstnärscentrum nationellt. Plattformen lanserades nationellt under 2020 och implementeras stegvis och regionvis från 2021 och framåt. Konsthantverkscentrum finns som kontaktyta för kultur i skolan och förmedlar uppdrag löpande vid förfrågningar, även utanför plattformen. Se vidare under <https://www.konstdepartementet.se/>

Bästa Biennalen i södra Sverige

Bästa Biennalen är en interregional satsning på barns och ungas möte med samtida konst i södra Sverige. För publiken produceras konstfestivalen Bästa Festivalen vartannat år med fokus på barn och ungas konstskapande. För nätverkets arrangörer, konstnärer och andra inbjudna, produceras också Bästa Konferensen med föreläsningar och nätverksträffar. Konsthantverkscentrum har fortsatt att agera utifrån en förmedlande och kontaktskapande roll och resurs inom ramen för nätverket Bästa Biennalen.

Workshopar vid event

I samband med Stockholm Craft Week arrangerade Konsthantverkscentrum två halvdags workshopar för barn i åldern 9–12 år i samarbete med Den Pedagogiska Designbyrån. Workshoparna var fullbokade och genomfördes på Mäster Olofsgården i Gamla stan. Ytterligare workshopar för såväl barn som vuxna arrangerades av olika medaktörer, som en del av SCW-programmet.

5. KOMMUNIKATION OCH SERVICE TILL ANSLUTNA

Medlemsbrev och digital synlighet

Konsthantverkscentrum marknadsför medlemmar genom synliggörande och förmedlande insatser i syfte att vara en kontaktyta mellan uppdragsgivare och professionella uppdragstagare inom konsthantverksfältet.

Stort fokus och hög arbetsinsats har fortsatt lagts på verksamhetens webbsida, för att på bästa sätt möta upp medlemmars behov och målgrupper. Under 2023 har systemet utvecklats vidare och funktionaliteten optimerats. Ett ökat medlemsantal och uppmaningar att publicera sin presentation på webbplatsens portfoliosida har gett resultat. Portfoliosidans relevans blir allt tydligare, både i våra samarbetsprojekt och i övrig marknadsföring av våra medlemmar. Konsthantverkscentrum fortsätter därutöver att utveckla sitt kommunikationsarbete på sociala medier i syfte att stärka och uppmärksamma våra medlemmar och stärka konsthantverksfältet i stort.

En viktig service till medlemmar är tillgången till utbildningsmaterial och föreläsningar som samlas på organisationens webbplats i inloggat läge. Genom materialet har medlemmar ett unikt och brett utbud av fortbildande insatser att tillgå och återknyta till vid behov.

Konsthantverkscentrums medlemsbrev skickas ut tio gånger per år och innehåller branschriktad information och råd, tips om kurser, utbildningar, gestaltungsuppdrag, utlysta utställningar och tjänster, stipendier, konstnärsresidens och annat som är relevant för våra medlemmar. Medlemsbrevet är en medlemsförmån och skickas exklusivt till våra medlemmar.

Konsthantverkspodden

Under året har Konsthantverkscentrum fortsatt sitt samarbete med Konsthantverkspodden, som drivs av fyra konsthantverkare. Syftet är att sprida kunskap om vår organisation och hur vi arbetar för att stötta yrkesverksamma utövare. Samarbetet innefattar informationsutbyte och spridning av varandras aktuella händelser. Genom samarbetet bedömer vi att nya målgrupper nås och att ett medlemsrekryterande mål främjas.

6. INTERNATIONELL POSITIONERING, NÄTVERK OCH SAMARBETEN

Konsthantverkscentrum samarbetar med flera inhemska och utländska organisationer, institutioner och arrangörer, vilket är en förutsättning för att uppfylla verksamhetens syfte och mål. Exempel på nationella samarbeten återkommer under ett flertal rubriker ovan.

Internationellt arbete

Under 2023–2024 har Konsthantverkscentrum projektstöd från Kulturrådet som ger oss förutsättningar att arbeta med internationella insatser, ökad internationell positionering, liksom möjligheter att stötta medlemmars internationella etablering. Stödet har möjliggjort en tvåårig deltidstjänst i form av en internationell samordnare, Evelina Hedin, samt ett utökat uppdrag för Linda Soondra, vars ordinarie projektledartjänst under de här två åren utökas med 20%. Tillsammans med VD Maj Sandell formar de ett internationellt team. Det är en ambition att med rätt resurser fortsätta det internationella arbetet även efter 2024 då mycket av det som genomförs nu och de kontakter och nätverk som byggs kräver långsiktighet och vars effekter behöver fångas upp under lång tid framåt.

Det internationella arbetet 2023 har innefattat flera delmoment:

- NNCA möte i Oslo och deltagande i Abundance, Tendenser, i Moss, Norge i april
- Révélations, Paris i maj: Konsthantverkscentrum bevakade biennalen och stöttade utställan de medlem att närvara och knyta kontakter. Under vistelsen hölls också möte med Svenska institutet.
- WCC-Europes årsmöte och konferensen Crafting the Future: New Skills and Opportunities for Crafts, på Malta i juli.
- Curating Craft, internationell konferens i Stockholm i oktober.
- Besöksprogram för internationella besökare under Stockholm Craft Week.
- Amerikansk gästkurator för medlemsutställning på Bellmansgatan.
- Deltagande i seminariet Craft as a Meeting Place, på Nasjonalmuseet i Oslo i november.
- Deltagande i processen/ansökan av ett transnationellt samarbete inom EU-projektet Crafting Sustainability (avslag).
- Informationsutbyte och möten med internationella organisationer och gallerister, exempelvis Knowledge House of Crafts, Michelangelo Foundation och Lens gallery, Beijing.

Av ovanstående har konferensen Curating Craft varit det mest omfattande projektet. Konferensen kunde genomföras med stöd av Nordisk Kulturfond och IASPIS och arrangerades av Konsthantverkscentrum i samarbete med NNCA. Fokus för dagen var kurering av samtida konsthantverk och de talare som bjöds in var: Damon Crain (US), Ragna Fróðadóttir (IS), Daniela Ramos Arias (NO), Bettina Køppe (DK) och Marcia Harvey Isaksson (SE). Konferensen modererades av Evelina Hedin, som också ledde ett efterföljande panelsamtal. Publikintresset var stort och det väl tilltagna antalet platser (250 st) på Kulturhuset Stadsteatern blev snabbt fullsatt. Vårt arbete inför konferensen och marknadsföringen i våra internationella nätverk ledde till många tillresande besökare, bl.a. utlyste WCCE ett resebidrag till sina medlemsorganisationer. Sammanlagt var ett tjugotal länder representerade. Med stöd av Kulturrådet kunde vi arrangera ett besöksprogram under de efterföljande dagarna och årets Stockholm Craft Week. I uppföljningar och respons framkommer det att konferensen och hela evenemanget var mycket lyckat, kunskapsgivande och utvecklande för såväl medverkande som besökare. Våra internationella gäster och kuratorer fick kunskap om och kunde knyta kontakter med svenska konsthantverkare. Därtill hade den New York-baserade galleristen, tillika konferenstalaren Damon Crain i uppdrag att kuratera medlemsutställningen på Bellmansgatan, och våra portfoliosidor kom till god användning. Responsen från de inbjudna talarna och våra internationella gäster har varit överväldigande.

Sammantaget har Curating Craft, Stockholm Craft Week och andra internationella insatser gett oss ett kvitto på att det vi gjort har haft effekt, skapat synlighet och nya kontakter för svenska utövare. Insatserna har varit väl värda våra ansträngningar.



CURATING CRAFT

4 October 2023

An international
one-day conference
in Stockholm

NNCA
Nordic Network of Crafts Associations

**.K.H.
.V.C. KONSTHANTVERKSCENTRUM**

**NORDISK
KULTURFOND**

IASPIS
Konstnärshjelpnämnden
The Swedish Arts Grants Committee



Curating Craft konferens, foto Jason Anderson, Stefan Wrenfelt

Internationella nätverk

Konsthantverkscentrum företräder och representerar det svenska konsthantverket i ett flertal sammanhang och i tre internationella nätverk: WCC-Europe (World Craft Council Europe), NNCA (Nordic Network of Craft Associations) och Michelangelo Foundation. Inom de förstnämnda hålls löpande dialog om samarbetsprojekt, utveckling och gemensam agenda, inom Michelangelo Foundation har Konsthantverkscentrum en rådgivande funktion.

Under 2023 har NNCA sammanträtt vid sju digitala möten och har under året fördjupat sitt samarbete med anledning av den internationella konferensen Curating Craft. Vid två tillfällen har nätverket samlats fysiskt, dels i Oslo/Moss i samband med seminariet Abundance och dels i Stockholm, i samband med konferensen och Stockholm Craft Week. I samband med det senare initierade NNCA en sammankomst och lunch på Norges ambassad, då representanter från Nordiska rådet bjöds in att delta. NNCA:s verksamhet och "Position paper" presenterades samtidigt som vi lanserade förslaget om ett nordiskt konsthantverkspris. Som en del av sammankomsten hölls ett samtal modererat av Benny Marcel.

Under 2023 har NNCA sonderat terräng för hur vi bättre kan möta upp duodji och våra kontaktytor i Sápmi. Vi ser det som en möjlig riktning för nätverket att utvecklas mot i framtiden.

WCC-Europe har sammanträtt en gång i månaden genom digitala lunchmöten. Ett ökat antal möten och högre kapacitet hos WCCE har bidragit till ökade insatser riktade till medlemsorganisationerna, liksom, genererat ett utökat kunskapsutbyte. Vår samverkan med WCCE har direkt eller indirekt bidragit till svensk synlighet i Europeiska sammanhang, som den internationella Craft Film Show i Barcelona och Révélations i Paris. Representanter för Konsthantverkscentrum har också bidragit till de forskningsrapporter som WCCE arbetat med under året. I juli deltog Linda Soondra från Konsthantverkscentrum vid WCCE:s årsmöte som hölls på Malta. Årsmötet hölls i anknytning till konferensen Crafting the Future: New Skills and Opportunities for Crafts som arrangerades på University of Valetta. Kort film från WCCE:s årsmöte: <https://www.facebook.com/watch/?v=6129069723868133&ref=sharing>

Konsthantverkscentrum representerar Sverige i det Europeiska råd som organisationen Michelangelo Foundation har inrättat. Organisationen driver även den digitala guiden Homo Faber Guide, med mål att bevara och förmedla kunskap om exklusiva hantverk i Europa. Konsthantverkscentrum bistår fonden med information om medlemmar och konsthantverksfältet i Sverige, i syfte att uppmärksamma och marknadsföra det svenska konsthantverket för en europeisk publik. Extra omsorg har lagts på kunskapsdelning under hösten 2023 med anledning av den kommande Homo Faber-utställningen i Venedig 2024.

Kultur Sápmi 2023

Den årligt återkommande konferensen KulturSápmi arrangerades i år i Enare, Finland. Konferensen syftar till att fungera som mötesplats för samtal, samverkan och breddade kontakter, och riktar sig till alla som arbetar inom de kulturella och kreativa näringarna i Sápmi. Den tre dagar långa konferensen erbjöd ett innehållsrikt program i form av föreläsningar, panelsamtal och workshops. Konsthantverkscentrum var representerade genom vår regionala projektledare Carolina Lämsä.

Samarbete med Svenska Institutet

Sedan 2020 har Konsthantverkscentrum också ett långsiktigt samarbete med Svenska Institutet i form av ett vistelsestipendium med boende på Svenska institutet i Paris. Insatsen riktar sig till medlemmar och syftar till att synliggöra svenskt konsthantverk i Frankrike, samt främja nätverk och kunskapsutbyte. Årets stipendiat var textilkonstnären Erika Kristofersson Bredberg, som använde vistelsen för nätverksbyggande möten och för studie- och utställningsbesök.

7. STATISTIK INSATSER

Inkluderat insatser som genomförts i samverkan med andra aktörer och organisationer

	Antal	Antal deltagare/ medverkande	Varav medlemmar	Publikantal	Tillgängligt
Digitala kurser och föredrag	4	107	103		Web, för medlemmar
Övriga kurser och utbildningar	2	11	5		
Processcoachning	40	8	8		
Publika samtal	6	10	10	128	Delvis tillgängligt på instagram
Medlemsträffar och årsmöte	5	64	64		
Konferenser	1	6 (talare, moderator)		250	Web
Fotostöd	17	17	17		
Evenemang	2	Ca 800	Ca 100	32.300	Delvis web, olika arrangörer
Medlemsutställningar, KHVC/samverkan	7	28	28	Ej samlad siffra	
Internationella insatser och representation	6		3	Ej samlad siffra	
Konstdepartementet, kultur i skolan	Totalt 151 bokade uppdrag, varav 23 av medlemmar i KHVC				

Underlaget är sammanställt av Maj Sandell, vd Konsthantverkscentrum
maj.sandell@konsthantverkscentrum.se